

*vergangen
sein
ewig*

TIM PATRICK HÜTHER



*vergangen
sein
ewig*

TIM PATRICK HÜTHER



*This world
is full of things
the eye doesn't see.*

ANDREAS FEININGER

WAS DAS AUGE NICHT SIEHT

Die Unerschöpflichkeit des Sichtbaren. Dieser ewige Strom visueller Reize, der durch unser Auge in unser Bewusstsein fließt; unendlich viele Bilder, aus denen die Wahrnehmung unsere Wirklichkeit entwirft. Wahrnehmung? Ist es denn wahr, was wir sehen? Wer könnte dies sagen, denn schon sind die Bilder wieder verschwunden, ersetzt durch die nächsten Eindrücke und diese sofort wieder durch die folgenden und so fort; es gibt keinen Stillstand der Bilder im sehenden Auge. Es ist kein Wunder, dass das Auge so wenig sieht in all diesem wundervollen Überfluss der Augenblicke.

Der Augenblick – das Bedeutsame im ewig Flüchtigen, Flüchtenden der Bilder. Ihn zu entdecken und festzuhalten ist eine Kunst. Die Kunst der Fotografie von Tim Patrick Hüther. Sehr unterschiedliche Bildwelten vereint er in seinem Werk: Menschenbilder, Innenräume, Außenräume, Architekturansichten; dokumentierend Bewegtes, statisch Konstruktives. Häufig arbeitet er in Schwarz-weiß oder in einer bewusst natürlichen Farbigkeit. Ihn interessiert nicht der vordergründige Effekt, weder in der Form noch bei der Wahl seiner Motive. Sein Auge schweift durch die Städte, seine Bilder entstehen „en passant“ im Vorübergehen, in der Bewegung. Er nimmt die Geschwindigkeit seiner Motive auf und lässt so ganz unterschiedliche Bilddynamiken entstehen:

Von einer flüchtigen Lebendigkeit in seinen Menschenbildern bis zu einer minimalistischen Rhythmik bei den Architekturmotiven. In der Perspektive von Tim Patrick Hüthers Blick können auch diese eine erstaunliche Geschwindigkeit aufnehmen.

Seine Menschenbilder lassen Geschichten erahnen; von erkannten oder unerkannten Menschen, an bedeutungsvollen oder bedeutungslosen Orten. Es sind unbekannte Geschichten, und sie bleiben unbekannt.

Tim Patrick Hüther ist kein Erzähler unerzählter Geschichten, sondern er bleibt immer ein aufmerksamer, aber stiller Beobachter. Er spürt mit der Kamera dem einen entscheidenden Moment nach, in dem der Gegenstand seines Blicks seine intensivste Präsenz hat.

Tim Patrick Hüther geht es nie nur um die ästhetischen, äußerlichen Qualitäten seiner Motive und Situationen. Er offenbart vor allem deren Zeitlichkeit, ihre „Augenblicklichkeit“ zwischen dem Woher und dem Wohin. Und hierin liegt auch die feine Melancholie, die man in all seinen Bildern spürt; das Gefühl der „Verletzlichkeit des Augenblicks“.

Tim Patrick Hüther macht in seinen Bildern sichtbar, was unser Auge in der Unerschöpflichkeit des Sichtbaren nicht sieht: Momente absoluter Gegenwart erfüllt von der Atmosphäre der Vergänglichkeit.

Dr. Tobias Wall
Stuttgart im Januar 2014



*vergangen
sein
ewig*



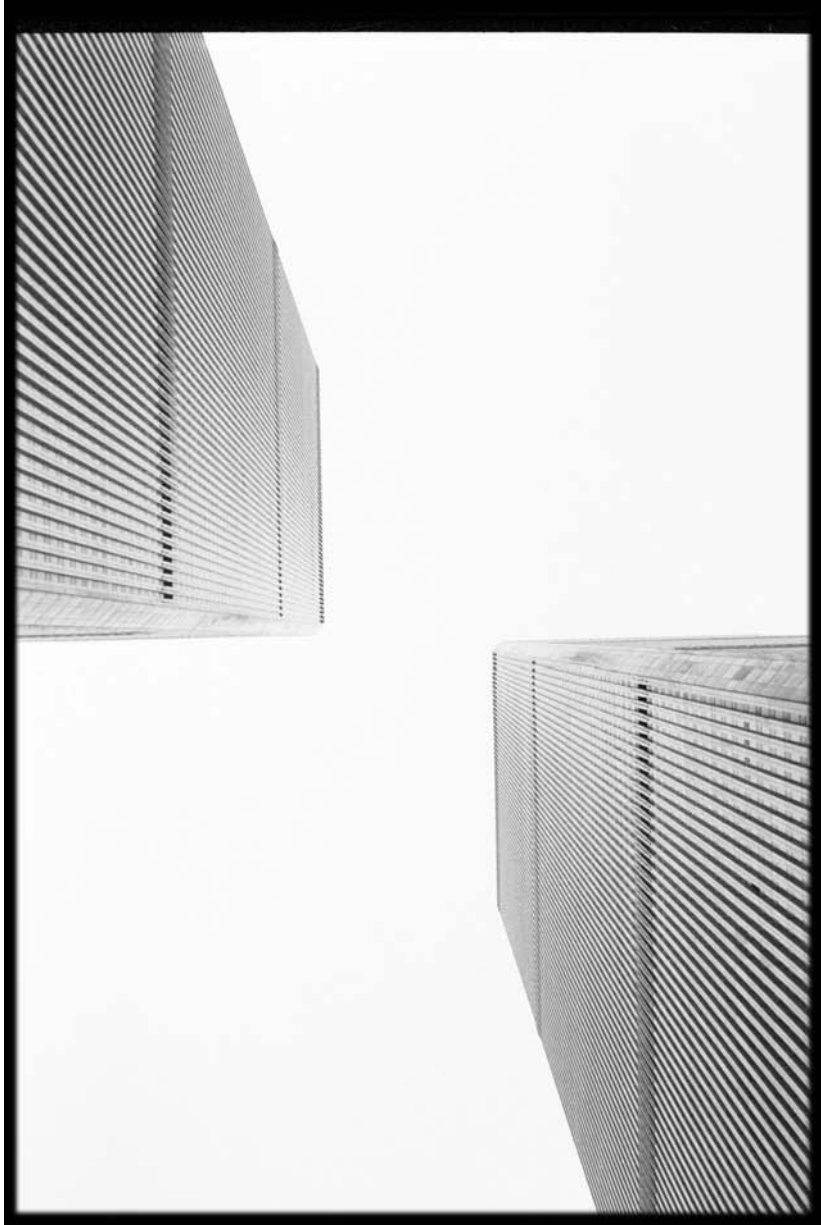
WTC CXXII *
1990|2008



WTC CXXIII
1990|2008



WTC CXXV
1990|2008



WTC CXXIV
1990|2008



*vergangen
sein
ewig*



COMO XV *
2002|2014



MIAMI XVII
2004/2008



MILANO XIII
2002|2008



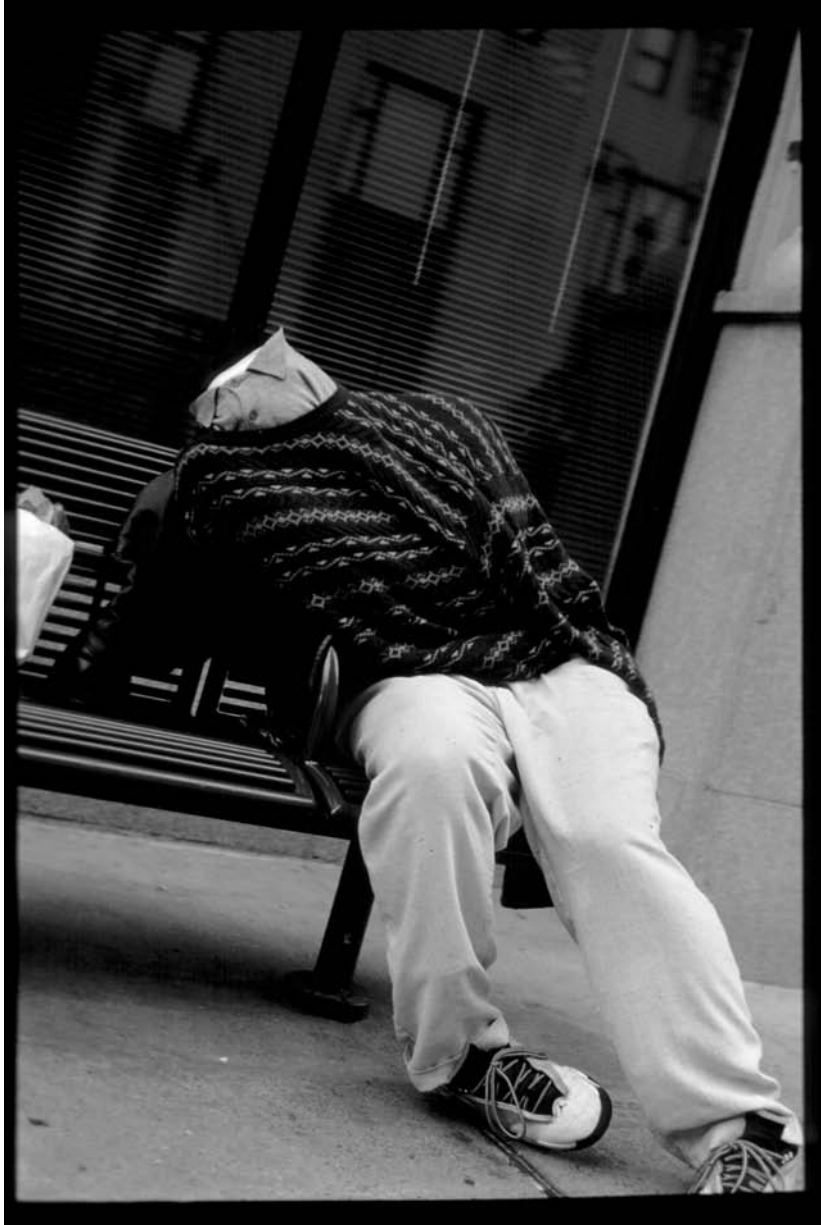
MILANO XIV
2002|2008



NEW YORK XXXVIII
2006|2008



NEW YORK LV
200612008



NEW YORK XCIV *
2000|2008



PARIS XXV
2005/2008



ROMA LXXV
2006|2008



VENEZIA V
1997/2014



VENEZIA VI
1997/2008



VENEZIA VIII
2002/2008



VENEZIA IX *
2002|2014



VENEZIA CLXXVI *
1997|2014



VENEZIA CLXXVII
1997/2008



*vergangen
sein
ewig*



VENEZIA XII
2002|2008



VENEZIA XIII *
2002/2014



VENEZIA XIII
2002|2008



VENEZIA XIV *
2002|2014



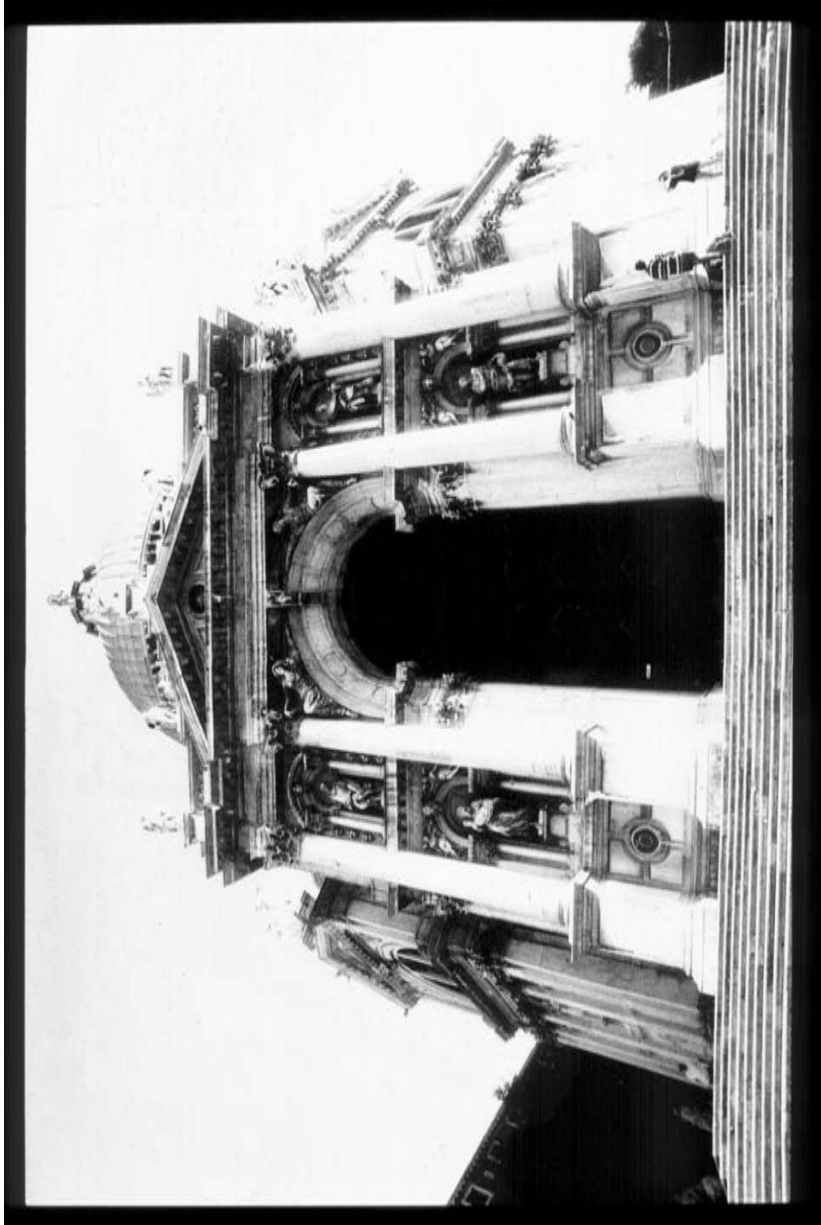
VENEZIA XVI
2002|2008



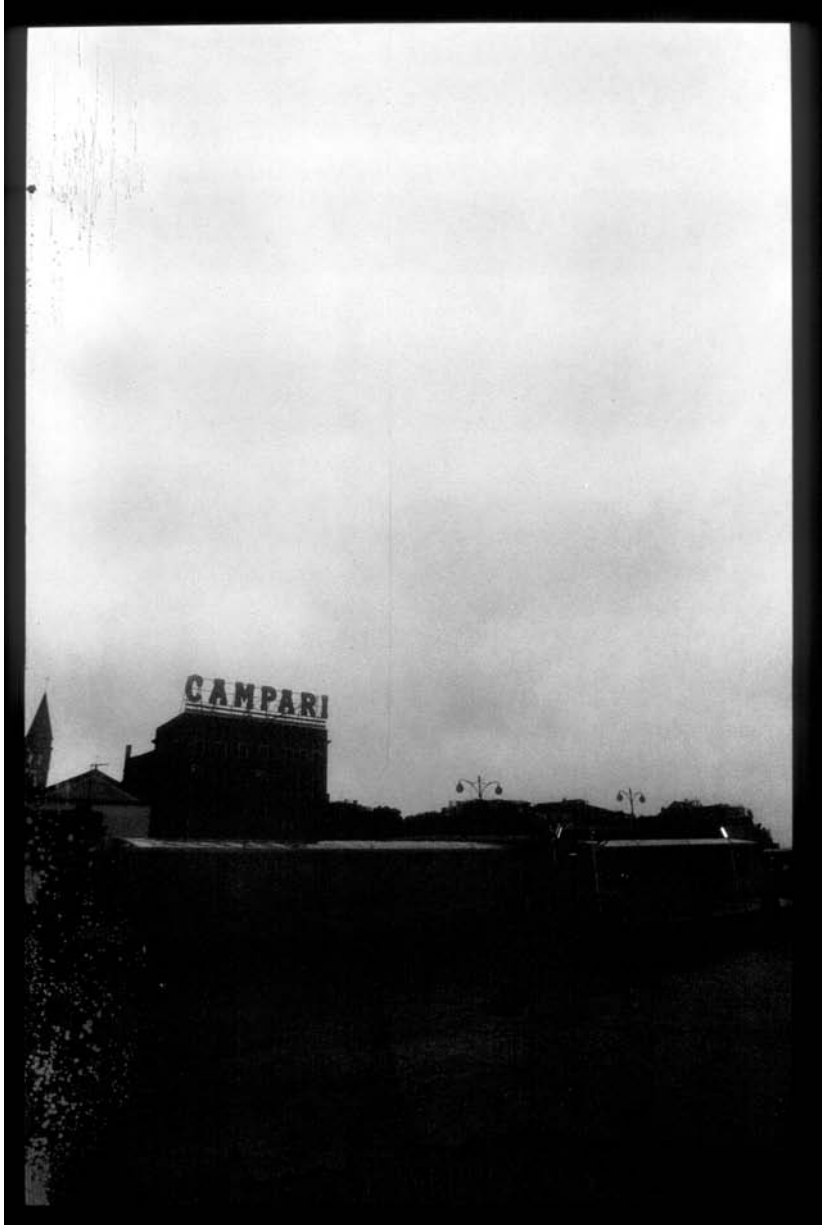
VENEZIA XIX
2002|2008



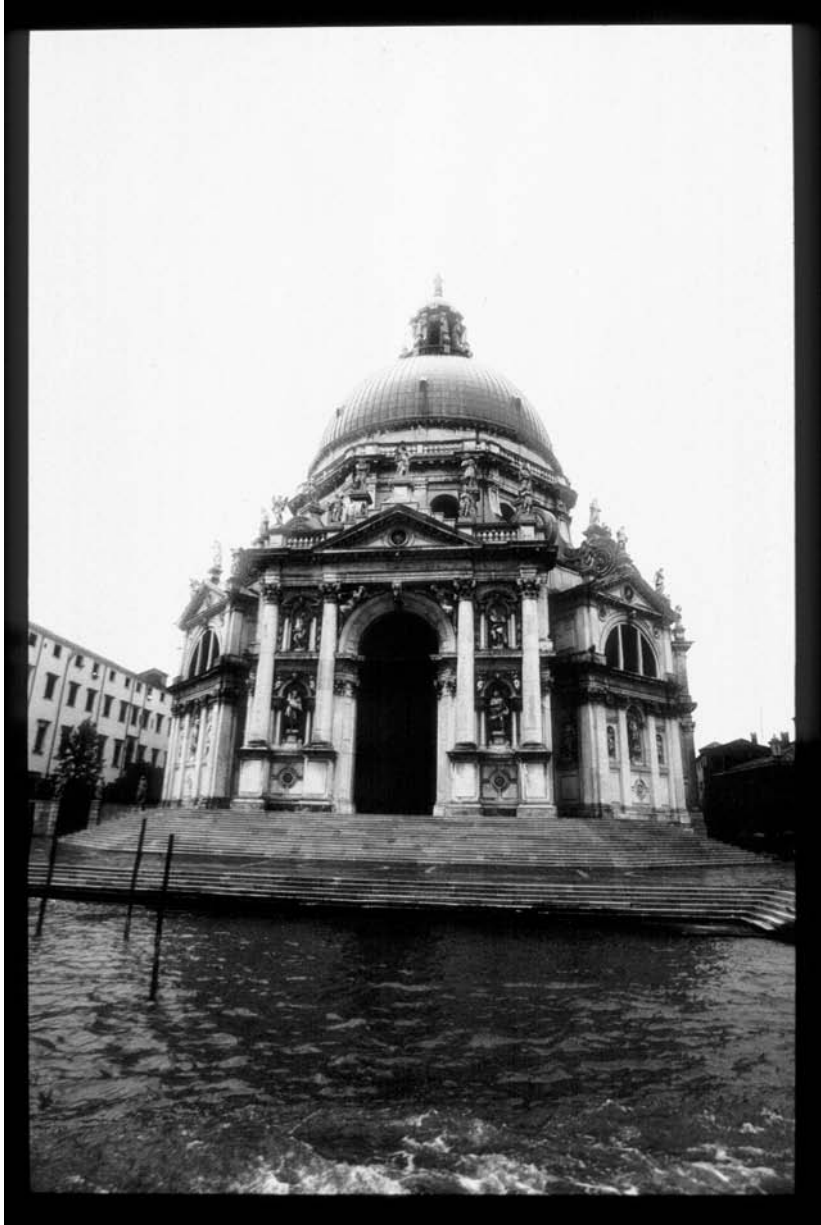
VENEZIA XXII *
2002|2014



VENEZIA XL
2002|2014



VENEZIA L
2002|2014



VENEZIA LII
2002|2014



VENEZIA LIII
2002|2014



VENEZIA CX
2002|2014



VENEZIA CXI
2002|2014



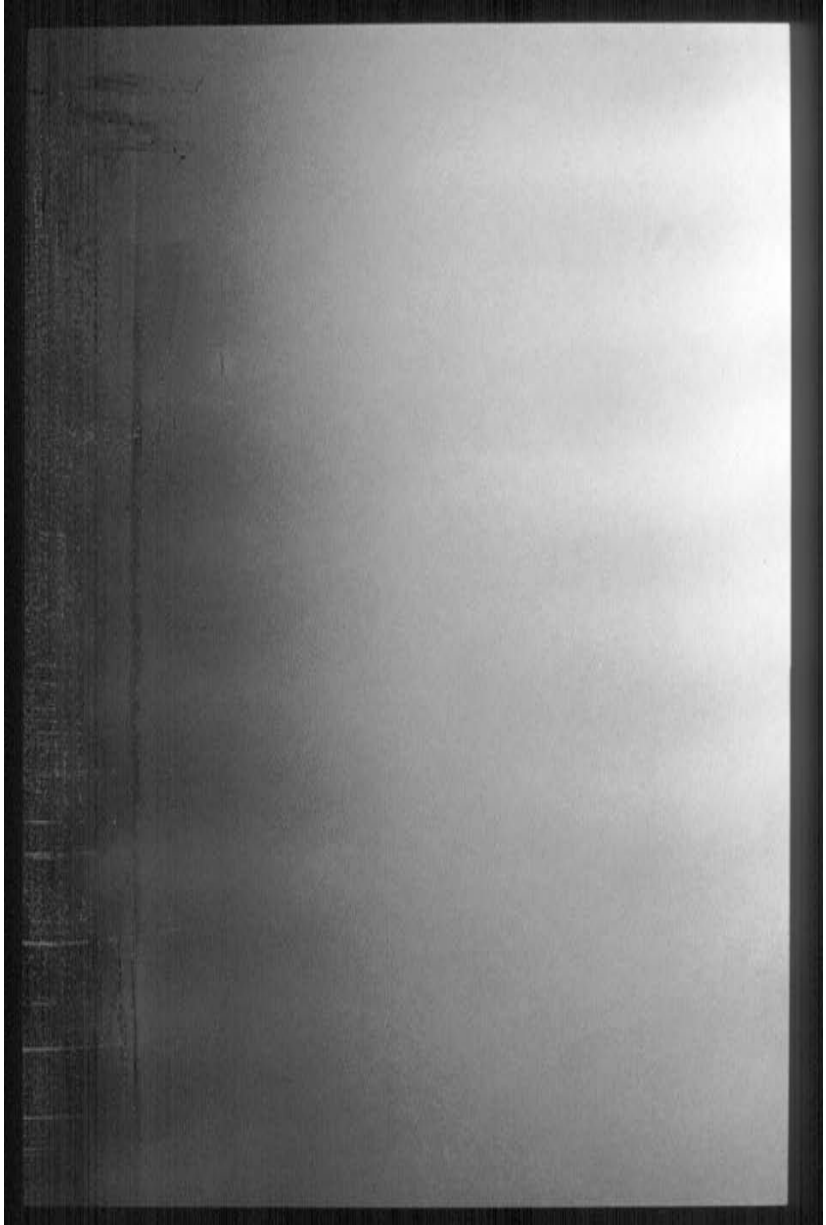
VENEZIA CXII *
2002/2014



VENEZIA CXIII *
2002|2014



VENEZIA CXIV *
2002|2014



VENEZIA CXV *
2002|2014



VENEZIA CXVI *
2002|2014



VENEZIA CXVII
2002|2014



Alle Motive in zwei Ausführungen erhältlich.

Kleinformat 30 x 45 cm

signierte Auflage limitiert auf 12

Baryt hinter Mirogard Plus Museumsglas

Passepartout in 58 x 75 cm

gewachster und geölter Holzrahmen, dunkelbraun

Grossformat 100 x 150 cm

signierte Auflage limitiert auf 3

Baryt hinter Mirogard Plus Museumsglas

vollformatig in einem 6 cm Objektrahmen

gewachster und geölter Holzrahmen, dunkelbraun

Anfragen bitte telefonisch unter +49.171.2092094

oder per eMail an kontakt@tim-patrick.de

* Gekennzeichnete Motive sind nicht Teil der Ausstellung.



VIELEN DANK.

Mein Dank gilt denen die mir meine Arbeiten ermöglicht haben
und jenen die diesen einen Raum geben.

In dieser Sache:

Philip M. Jakober, Jakober Rechtsanwälte / Stuttgart & Wien

Mag. Günter Schönberger / Bildrecht / Wien

Dr. Tobias Wall, Kunsthistoriker / Stuttgart

Anlässlich der Ausstellung „vergangen sein ewig“ von Tim Patrick Hüther
in der Galerie Bildraum O1 der Bildrecht in Wien vom 31. Januar bis 21. Februar 2014.

IMPRESSUM

Tim Patrick Hüther
Klopstockstrasse 14
D 70193 Stuttgart
+49.711.82092094
+49.171.2092094
kontakt@tim-patrick.de
www.tim-patrick.de

Auflage 200 Exemplare
© Tim Patrick Hüther 2014